

REPORTAGE Spoorbuurt staat een dag in het teken van kunst en muziek

Terug van weggeweest: Snaar en Spoor

Daklozenproblematiek of niet, positieve 'vibes' zijn altijd welkom in de Alkmaarse Spoorbuurt. Reden genoeg om een oude gewoonte uit het vet te halen: Snaar & Spoor, een evenement waarbij bewoners hun deuren openzetten om bezoekers te laten genieten van kunst en muziek. Na twee eerdere edities, jaren geleden, loopt de wijk zaterdag opnieuw vol.

Daan Doedens

Alkmaar ■ Zevenentwintig locaties zijn er te bezoeken, in de Spoorstraat, Snaarmanslaan en aangrenzende straten. Een deel is ingericht als muzieklocatie, in andere huizen zijn verschillende soorten kunst te zien. Buurthuis De Smederij is het verzamelpunt, waar je het programmaboekje, dat dienst doet als gratis toegangsbevis, kunt meenemen.

Verbinding zoeken

„Tien jaar geleden was ik er toevallig ook bij,” vertelt Inge Bruyn (75), een van de organisatoren, vanuit haar atelier. „Ik wilde nu wat meer mensen leren kennen. Verbinding zoeken. Ik hoorde mensen steeds zeggen: nou, dat Snaar & Spoor, dat was leuk. Toen dacht ik: waarom doen we dat niet gewoon?”

En zo geschiedde. Samen met zes andere vrouwen ging ze aan de slag, na een oproep op de Facebookpagina van de wijk. Inge: „Daar kwamen ook veel muzikanten op af. Die koppelde ik aan mensen uit de wijk. De meesten kende ik al, ook omdat mijn man jazzmuzikant is.”

Sterker nog: manlief speelt als drummer mee bij jazzzangeres Jane de la Fosse, geen onbekende naam in de Alkmaarse muziekscen-



Muziek en kunst in huiskamers tijdens Snaar & Spoor.

FOTO'S JIFOTO / LOED VETH

ne. Een halfuurtje freejazz in de woonkamer, voor nog geen tien man publiek - vol is nu eenmaal vol. Recht vanuit het hart, dat kun je aan Jane wel overlaten.

Daklozen

Echt lekker ging het niet in de Spoorbuurt, de laatste tijd. De wijk kampt met overlast van daklozen die openlijk alcohol drinken en drugs gebruiken. Niet dat dat de gedachte achter Snaar & Spoor is, overigens.

„Helemaal niet,” zegt Inge. „Het leek me gewoon leuk om dit te organiseren. Het gaat wel om een positief gevoel in de buurt, maar met de overlast heeft het niets te maken. Ik merk daar trouwens zelf

ook niets van.”

Datzelfde geldt voor Yvonne Goudsblom (65), kunstenares en een van de zevenentwintig bewoners die hun woning hebben opengesteld. „Ik hoor het wel eens van mensen, maar ik heb er zelf weinig erg in. We hebben meer last van de paal met de camera hier op de hoek, daar staan jongeren soms gekke dingen te doen, hun broek uittrekken, dat soort geintjes.”

Zelf exposeert ze vandaag niet: als cursusleider geeft ze schilderen en keramieklessen, en de tentoonstelling is voor haar leerlingen. „Elk jaar probeer ik wel een expositie te houden met werk van de cursisten,” legt ze uit. „Ik vind het ook wel een beetje bij zo'n cursus

horen, dat je ook een keer ergens exposeert.”

Als het aan Yvonne ligt, blijft het evenement niet weer vijf jaar op de plank liggen. „Ik vind het superleuk dat het is opgepakt, en ik vind ook echt dat het moet blijven. Om de twee, drie jaar, dat zou mooi zijn. Er wonen in de Spoorbuurt veel mensen die iets met kunst of muziek doen, het is ook mooi om zo de buurt een beetje te promoten.”

Klezmer

Wil (71) geniet met volle teugen van het evenement. Zelf komt ze niet uit de Spoorbuurt, maar haar dochter, die overigens koortsig thuis zit, woont er sinds een paar maanden.

„Ik vind dit heel leuk,” zegt ze. „Ik ga sowieso nog verder een rondje lopen, maar ik heb al mooie dingen gezien. Een paar exposities, er zitten heel verrassende dingen bij.”

Ze heeft genoeg om aan te raden. „Peter en Lia van Langen, verderop in de Snaarmanslaan. Een echt paar, ze schilderen allebei. Hartstikke leuk. Ik ga straks ook nog naar de klezmermuziek, dat vind ik ook heel mooie muziek.”

Genoeg te doen, dus. In hoeverre de wijk gebukt gaat onder de overlast, daar zijn de meningen over verdeeld. Maar over één ding is iedereen het eens: voor verrassende kunst en mooie muziek zit je in de Spoorbuurt in elk geval goed.



Keramische kunst van de cursisten van Yvonne.

„
 Het hoort ook een beetje bij zo'n cursus, dat je een keer ergens exposeert

Yvonne Goudsblom
 Kunstenares



Inge Bruyn is een van de zeven organisatoren van Snaar & Spoor.